



研究計畫基本架構

※依個人研究論題調整

目次

一、	研究動機與研究目的	1
(一)	研究動機	1
(二)	研究目的	2
二、	研究方法與步驟	4
(一)	研究方法與範圍	4
(二)	研究範圍	6
三、	前人研究成果析論	7
四、	章節安排	15
五、	參考書目	17

## 壹、計劃名稱

董仲舒的儒學轉化與政治實踐——西漢儒生的困境：知識與權力的辯證

## 貳、論題成立源起及其合法性

在整個儒學的發展史中，先秦孔孟的心性之學向來是後代學者所認可的主流。相對於前者講究內在修養的儒學，漢代摻雜了陰陽五行的致用經學，便經常被認為是哲學史中的「衰亂期」<sup>1</sup>。身處中國史上繼秦之後的一統專制帝國，漢代儒生面對無所遁逃的龐大君主政權，一方面以承繼先秦儒學的仁義教化自許，另一方面又必須調整在君主專制下的實踐策略。是以在理想與現實之間，在知識與權力之間，在緬懷聖賢與改造現世之間，漢儒兼具著理論建構者與政策執行者的雙重角色。當學術與政治同時作為責無旁貸的志業，面對漢帝國這頭「巨獸」，在無先例可循的空白論述中，在文化秩序的確立與政治秩序的支配關係中，知識份子該如何力保其詮釋的主權，並尋求制衡政權的可能？<sup>2</sup>此其為筆者之關注焦點，亦是本文問題意識之所在。

任何學術思想一旦抽離時空的脈絡，失去了社會文化觀照的抽象思維，不啻為遺落靈魂的軀殼。是以評論一種哲學思想的價值所在，勢必要回歸當時的歷史情境，去尋找詮釋的依據與同情的理解。儒學因其強烈的淑世傳統，普遍鼓勵知識份子參政與論政。先秦儒者因為身處亂世，無從檢證，所以理想性高，毋須面對治國的現實與可能，故能以在野的知識份子角色，擁有「知其不可為而為之」、「雖千萬人吾往矣」的堅持與氣魄。迥然於先秦時代因天下分裂、政治理念無從落實的困局，大一統的漢王朝似乎給予儒生一個政治實踐的絕佳契機。但反觀漢帝國的儒士，雖得以進入權力核心向皇帝建言，其「帝王師」的角色卻仍須迎合君王的喜好與需求，政治理想才得以成為實際的政策。是以原始儒家的仁義教化，勢必配合當時的社會思潮與政治氛圍，進行權宜性的修正與妥協，抽象的理論才有具體實現的可能。所以漢代儒學的轉化，自有其外緣脈絡可尋。

西漢一朝去古未遠，儒生仍對上古聖賢與其社會制度孺慕不已，卻又處於焚書坑儒後的「歷史斷層」<sup>3</sup>，一方面書籍闕漏不齊，另一方面時空變遷，書籍所

<sup>1</sup> 勞思光在〈導言：總論中國哲學之中期〉一文中，將兩漢至於唐代的時期稱為中國哲學的「衰亂期」，並且認為漢代哲學思想之衰亂，有兩大特徵：其一為「混淆」，其二為「偽作」。請參：勞思光：《新編中國哲學史（二）》（台北：三民書局，1981年1月），頁2-3。

<sup>2</sup> 黃俊傑對此有深入的闡述，他說：「秦漢一統帝國的出現，是思想史上『道德政治』此一觀念開始在現實政治的挑戰下，進入一個新階段的轉換點。在現實層次上，拉近了政治與道德和知識的距離，用世機會多，相對政治壓力也大；在思想層次上，大一統體制的出現，使儒者認為政治活動是落實道德理想最有力、最便捷的途徑。但這種轉變亦帶來嚴重的歷史性問題：道德與政治之間的緊張性。」此段話頗能說明當時知識份子的處境。請參黃俊傑：〈儒學傳統中道德政治觀念的形成與發展〉，見氏著《儒學傳統與文化創新》（台北：東大，1983年），頁8、19。

<sup>3</sup> 「歷史斷層」（historical break）的概念，係由美國學者韓德森（John B. Henderson）從比較文化的觀點所提出。他認為漢代儒生一方面渴慕先秦時代理想化的經典圖像，另一方面面對當代經典殘破不堪的困境，在極度的焦慮感中而有了重新探究經義之舉。請參李淑珍：〈當代美國學界關於中國注疏傳統的研究〉，刊於《中國文哲研究通訊》第九卷第三期（台北：中研院文

## 陸、參考書目

### 一、專著

#### (一) 本國人士作品

- 于奇智：《博科》（台北：東大，1999年）
- 王葆鈺：《西漢經學源流》（台北：東大，1994年）
- 王健文：《戰國諸子的古聖王傳說及其思想史意義》（台北：國立台灣大學文學院，1987年6月）
- 王健文：《奉天承運--古代中國的「國家」概念及其正當性基礎》（台北：東大，1995年）
- 弘文館主編：《當代西方哲學家·歐陸篇》（愛智叢刊），（台北：弘文館出版社，1986年9月）
- 司馬遷：《史記》藝文印書館據〔清〕乾隆武英殿刊本影印
- 皮錫瑞：《經學歷史》（台北：漢京文化影印本，1983年）
- 牟宗三：《中國哲學十九講》（台北：學生書局，1983年10月）
- 朱熹：《四書章句集注》（北京：中華書局，1983年10月）
- 吳光：《儒家哲學片論》（台北：允晨文化，1990年6月）
- 吳隆輝：《原始儒家考述》（台北：文津出版社，1995年5月）
- 李明輝：《儒學與現代意識》（台北：文津出版社，1991年）
- 李景明：《中國儒學史》（廣州：廣東教育出版社，1998年6月）
- 李澤厚：《中國古代思想史論》（台北：三民，1996年9月）
- 余英時：《歷史與思想》（台北：聯經，1976年）
- 余英時：《史學與傳統》（台北：時報文化，1982年）
- 余英時：《中國思想傳統的現代詮釋》（台北：聯經，1987年）
- 余英時：《中國知識份子論》（鄭州：河南人民出版社，1997年4月）
- 杜維明：《人性與自我修養》（北市：聯經，1992年6月）
- 邢義田：《秦漢史論稿》（台北：東大，1987年）
- 金春峰：《漢代思想史》（北京：中國社會科學出版社，1987年4月）
- 周桂鈿：《中國歷代思想史（秦漢卷）》（台北：文津出版社，1994年12月）
- 林麗雪等：《賈誼·董仲舒·劉安·劉向·揚雄》（台北：台灣商務，1999年2月更新版）
- 荀況 著，王忠林註譯：《新譯荀子讀本》（台北：三民，1972年7月）
- 唐君毅：《中國哲學原論（原道篇）》（台北：學生書局，1986年）
- 班固：《漢書》〔唐〕顏師古注，楊家駱主編《中國學術類編：新校本漢書集注并附編二種（第三冊）》（台北：鼎文書局，1979年）
- 馬勇：《董仲舒》（香港：中華書局，2001年）

思想經學類研究範例 1

參自盧中偉：《荀子論理思想及其運用—以〈禮論〉為核心的研究》

## 目次

一、	論題成立之緣起	1
(一)	禮的起源與發展	3
(二)	西周封建宗法制度之崩潰	6
二、	前輩學者研究成果	12
(一)	「禮」為荀學之思想總綱	12
(二)	「禮」為外在生活規範	13
三、	研究進路	16
四、	章節安排	19
五、	參考書目	21

## 目次

一、	研究動機與目的	1
(一)	研究動機	1
(二)	研究目的	4
(三)	研究方法及範圍	7
二、	前人研究成果概述	8
(一)	哲學思想分析的進路	8
(二)	學術史考察的進路	12
(三)	經典詮釋進路	14
三、	章節安排	17
四、	參考書目	20

思想經學類研究範例 3  
參自紀華裕：《秦篤輝《易象通義》研究》

## 目次

一、	研究緣起	2
(一)	研究動機與目的	3
(二)	研究目的	3
二、	前人研究成果概述	7
(一)	《續修四庫全書總目提要》之介紹	7
(二)	潘雨廷《讀易提要》之淺介	9
(三)	《湖北近三百年學術文化》之涉說	11
三、	研究範圍與方法	11
(一)	研究範圍	11
1.	本研究相關基礎知識略述	11
2.	主要資料之研讀	12
(二)	研究方法	13
1.	歷史研究法	13
2.	歸納與分析法	13

3. 相對比較法.....	14
(三) 研究限制與預期成果.....	14
1. 研究限制.....	14
2. 預期成果.....	14
四、 章節安排.....	15
五、 參考書目.....	18



現代文學類研究範例 1

參自吳仲騏：《金庸《天龍八部》之敘述書寫——以陳世襄抒情傳統論述為研究進路》

## 目次

一、	研究動機與問題意識	1
(一)	陳世襄與中國抒情傳統論述	1
(二)	陳世襄評金庸及其《天龍八部》	10
(三)	問題提出	14
二、	前輩學人的研究成果	15
(一)	抒情傳統研究	15
(二)	金庸武俠小說研究	18
1.	類型學	19
2.	版本學	20
3.	生平研究	23
4.	金庸現象	24
5.	小說藝術	25
三、	《天龍八部研究》	25
(一)	從悲劇理論分析	26

(二) 小說的敘事美學·····	26
四、 研究文獻與方法·····	27
(一) 研究文獻說明·····	27
(二) 研究方法·····	30
1. 以悲劇理論細讀人物·····	31
2. 從「中國敘事學」與「姿」重釋結構鬆散·····	32
五、 章節安排·····	33
六、 參考書目·····	34

現代文學類研究範例 2

參自劉千華：《黃碧雲的後殖民書寫》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
二、	文獻回顧與探討	10
(一)	台灣研究現況	10
1.	專書論文與期刊論文	11
2.	學位論文	13
(二)	香港研究現況	15
1.	專書論文與期刊論文	15
2.	學位論文	17
(三)	大陸研究現況	18
1.	專書論文與期刊論文	18
2.	學位論文	20
(四)	兩岸三地研究現況與展望	21
三、	研究範圍	23
四、	研究方法與章節說明	23
(一)	研究方法	23
(二)	章節說明	27

五、 參考書目.....34

現代文學類研究範例 3

參自詹淑玲：《陳玉慧與郝譽翔的尋父書寫》

## 目次

一、	研究動機與研究目的	1
(一)	研究動機	1
1.	陳玉慧	3
2.	郝譽翔	4
(二)	研究目的與問題意識	7
1.	父親書寫之聚焦	7
2.	陳玉慧與郝譽翔的父親書寫	8
3.	父親書寫之文學表現技巧	9
二、	前人研究成果簡述	10
(一)	陳玉慧相關研究	10
(二)	郝譽翔相關研究	15
(三)	陳玉慧、郝譽翔並列之相關論文研究	19
三、	研究範圍與方法	21
(一)	研究範圍	21
(二)	研究方法	23
1.	新歷史主義	24

2. 後現代女性主義.....	25
四、 各章研究提要.....	27
五、 參考書目.....	31

古典文學類研究範例 1

參自黃雅雯：《漢代監獄文學研究—以鄒陽、司馬遷、馮衍、蔡邕為中心》

## 目次

一、	研究動機與目的	2
(一)	監獄文學緣起	2
(二)	漢代政治學術與文人的特殊性	6
二、	文獻回顧與探討	9
(一)	漢代政治學數與文人心態關係研究成果評析	9
(二)	監獄文學相關論著的考辨	13
三、	研究範圍與方法	16
四、	章節安排	19
五、	參考書目	21

古典文學類研究範例 2  
參自洪佩伶：《「二拍」中發跡變泰故事的重寫研究》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
二、	文獻檢討與述評	4
三、	研究方法與範圍	9
(一)	發跡變泰的定義	9
(二)	重寫的概念	11
(三)	「二拍」中「發跡變泰」的篇章及其本事考源	13
四、	章節安排	17
五、	參考書目	20



## 目次

一、	研究動機	1
(一)	唐代律賦典律價值	1
(二)	蔣防律賦典律價值	3
二、	研究範圍與方法	5
(一)	研究範圍	5
(二)	研究方法	9
1.	題材內容	9
2.	押韻分析	11
(三)	研究內容	17
三、	前人研究成果綜述	49
(一)	探討唐代科舉及律賦的關係	49
(二)	關於唐代律賦特點及概論之研究	49
(三)	個別律賦作家之研究	51
四、	章節安排	52
五、	參考書目	53

語言文字研究範例 1

參自詹子靜：《校園新詞研究——以北一女為例》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
(一)	研究動機	6
(二)	研究目的	7
1.	觀察高中生新詞使用情形	7
2.	反映青少年次文化與臺灣近年社會現象	7
3.	提供國文教學以及心理輔導依據	7
二、	研究對象、方法以及價值	8
(一)	研究對象、範圍	7
(二)	研究方法概述	7
1.	擬訂計畫、蒐集資料	9
2.	蒐集並確立研究語料	9
(1)	語料蒐集——蒐羅、觀察、比對	10
(2)	語料整理、分析	11
(三)	研究價值	15
1.	紀錄並保存當代流行用語	15

2. 反應社會現象與族群心理·····	15
3. 教學輔導價值·····	15
三、 前人研究成果評述·····	17
(一) 新詞語料的來源廣泛·····	18
(二) 兩岸詞彙差異與校園新詞成為研究趨勢·····	19
(三) 新詞可反映當代思想、文化·····	20
四、 章節安排·····	21
五、 參考書目·····	22

## 目次

一、	語言風格義界	1
二、	研究動機與目的	3
三、	前人研究成果	4
(一)	李賀研究概況	4
1.	李賀詩集箋注	5
2.	西方思潮理論下的研究開展	5
3.	李賀詩整體性的研究	5
4.	李賀韻律風格的相關研究	6
5.	李賀近體詩的相關研究	6
6.	李賀研究的學位論文的研究面向	7
(二)	語言風格與韻律風格的研究概況	7
1.	語言風格學體系的建置	8
2.	語言風格的具體實踐	8
四、	研究範圍與研究方法	9
(一)	研究版本與範圍	9

(二) 研究方法	13
1. 語言描寫法	13
2. 比教法	13
3. 統計法	14
五、 李賀近體詩異文與字音考訂	15
(一) 李賀近體詩異文考訂	15
1. 異文形式	16
2. 考訂方法	20
(二) 李賀近體詩一字多音的考訂	24
1. 聲調不同的異音	25
2. 聲母不同的異音	27
3. 韻母不同的異讀	28
4. 聲母、韻母皆異的異讀	29
5. 音韻無法對應或不合詩律的異讀	30
六、 本文組織架構	31
七、 參考書目	32

語言文字類研究範例 3

參自江左容：《《甲骨文合集》綴合研究》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
(一)	研究動機	1
(二)	研究目的	4
1.	《合集》自綴的甲骨數量統計	4
2.	《合集》自綴的綴合片討論	5
3.	《合集》收錄的他綴分析	8
二、	研究方法與範圍	9
(一)	研究方法與步驟	9
1.	確定綴合的數量	9
2.	找出《合集》中所收的他綴	9
3.	對《合集》自綴的甲骨片進行研究	10
4.	《合集》綴合的貢獻和成果	10
(二)	研究範圍	10
三、	前人研究成果	11
(一)	書評	11

(二)	誤綴及綴重討論·····	12
(三)	《合集》綴合研究·····	12
(四)	其他相關的綴合書籍·····	13
(五)	相關的網路資源·····	13
四、	章節安排與預期成果·····	14
五、	參考書目·····	15

## 目次

一、	研究動機與目的	1
(一)	整理「編聯方式」的分類系統	2
(二)	探究「編聯方式」的成敗原因	2
(三)	歸納「編聯方式」的重要準則	4
二、	研究材料與範圍	5
(一)	出土時間與地域的界定	5
(二)	材料的時代與性質劃分	6
(三)	相關參考資料	8
三、	前人研究成果的探討	9
(一)	專門討論編聯	9
1.	部分簡序編聯	10
2.	通篇簡序編聯	10
3.	分篇編聯	11
(二)	專章或專節討論編聯	12
1.	簡帛綜合研究專書	13
2.	學位論文	13



3. 涉及編聯討論	15
4. 強調編聯依據	17
5. 相關論文集	19
四、 研究方法與步驟	20
(一) 以「文獻研究法」整理編聯文獻	20
(二) 以「比較研究法」探究編聯成果	21
(三) 以「歸納研究法」提出編聯準則	20
五、 章節安排與預期成果	22
六、 參考書目	24

國文教學類研究範例 1

參自陳怡如：《臺灣《中國文化基本教材》課程沿革及其爭論之考察——以民國 51 (1962) 年至民國 88 (1999) 年為考察範疇》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
二、	臺灣推行儒學教育的興起與承衍	5
(一)	明鄭時期臺灣儒學教育的興起	5
(二)	清代時期臺灣儒學教育的承繼	7
1.	官辦儒學	7
2.	官守倡議的社學	8
3.	民間義捐的義學	8
4.	由官守及由民間倡設的書院	9
(三)	臺灣日治時期儒學教育的挑戰	10
1.	殖民政策下的儒學教育——書房教育的興衰	11
2.	臺灣新文化運動下的儒學教育——臺灣文化協會的創立及影響	13
三、	研究範圍與方法	15
四、	前人研究成果	17
(一)	談論臺灣高級中學「《四書》教育」者	17

(二) 討論臺灣《中國文化基本教材》者.....	17
(三) 研究臺灣「經典教育」者.....	19
五、 章節安排.....	20
六、 參考書目.....	21

國文教學類研究範例 2

參自戴欣怡：《《酉陽雜俎》神異僧人敘事與教學設計之研究》

## 目次

一、	研究動機、範圍與目的	1
(一)	研究動機	5
(二)	研究範圍與作者簡介	9
1.	生於西蜀，後隨父赴長安	10
2.	先赴浙西，後赴揚州	11
3.	隨父往荊州，後隨父往西蜀	11
4.	父卒歸長安，以父蔭入官	12
5.	出為吉州刺史，後出為處州刺史	12
6.	從事徐商幕府，後為江州刺史	13
7.	卒於長安	13
(三)	研究目的	16
二、	前人研究回顧	17
(一)	大陸目前研究現況	17
1.	關於《酉陽雜俎》版本流傳的研究	17
2.	關於《酉陽雜俎》思想內容的研究	17

3.	關於《酉陽雜俎》藝術特色的研究·····	18
4.	關於《酉陽雜俎》與佛教的研究·····	19
5.	關於《酉陽雜俎》對他書影響的研究·····	20
6.	關於《酉陽雜俎》中〈葉限〉的研究·····	20
7.	關於《酉陽雜俎》與外來文化的研究·····	21
(二)	臺灣目前研究現況·····	22
1.	成書過程與目錄學·····	22
2.	神異性質·····	22
3.	童話性質及葉限主題·····	23
三、	研究方法·····	24
四、	章節安排·····	25
五、	參考書目·····	26

國文教學類研究範例 3

參自鄭心筠：《國中生易致誤字形分析及錯字  
矯誤教學策略研究》

## 目次

一、	研究動機與目的	1
(一)	蒐集分類呈現國中生常見錯字	2
(二)	探究國中生書寫錯別字的原因	4
(三)	提出國中生易致誤字形及錯字矯誤教學策略	5
二、	研究材料與範圍	7
(一)	研究材料的範圍	7
(二)	錯字的界定	7
三、	前人研究成果的探討	11
(一)	坊間錯別字矯誤相關書籍	11
1.	出版目的	11
2.	作者背景	11
3.	讀者類型	12
4.	編排方式與內容	12
(二)	漢字教學相關研究	15
1.	國內漢字教學研究	15
2.	國際漢字教學研究	17

3. 特殊教育漢字教學研究	17
4. 常見的識字教學法	18
(1) 部件識字教學法	19
(2) 字理識字教學法	19
(3) 分散識字教學法	20
(4) 集中識字教學法	21
(5) 字族文識字法	21
(三) 錯別字矯誤教學相關研究	22
1. 期刊論文	22
2. 學位論文	25
(1) 研究者學術背景	36
(2) 發表時間	36
(3) 錯別字蒐集方法	37
(4) 矯誤教學策略實施對象	37
(5) 教學方法	38
(6) 研究成果	38
(7) 研究建議	39
四、 研究方法與步驟	41
(一) 研究方法	

1.	透過隨機取樣法、文獻研究法搜集相關資料、錯字…	41
2.	以歸納研究法整理錯字類型、成因、易致誤字形……	41
3.	以比較分析法探究錯字類型、易致誤字形並研擬教學策略……	41
 (二) 研究步驟		
1.	蒐集前人相關錯字矯誤教學研究、專書……	42
2.	界定錯字範圍……	42
3.	蒐集、整理、分類國中生常見錯別字……	42
4.	分析常見錯別字成因……	42
5.	從空間結構分析易致誤字形……	42
6.	結合易致誤字形與錯字矯誤教學策略……	43
7.	提出建議……	43
五、	章節安排……	45
六、	參考書目……	46