

國家的「摘章繪句之學」，遂遭到罷黜。祝堯、徐師曾等人乃藉此建立「古賦／律賦」等於「正統／異端」的論述模式，並建構以掊擊唐人律賦為目標的賦史觀，李夢陽更宣稱「唐無賦」，以阻止後學接觸唐代所有賦篇。再次，尋繹「『拒唐』的開展——元明的『古賦』論述」，探討元明時期在直接譴責唐人律賦書寫形態之外，另建構一套「古賦」論述以為矯正的情形。祝堯等人除了將賦定位為「詩」，以取得賦該「吟詠情性」的「正當性」外，也確立了「辭」發於「情」的「麗則」觀，更據此重新遴選賦篇正典，建立一個不同於過去以「京殿苑獵」賦為主軸的「抒情賦傳統」。最後，說明「『學唐』的提出——清代的『效律者法唐』」，先從清代科舉試賦的背景，追索清代提出「律體宗唐」的原因，且發現清代已逐漸突破元、明「古賦／律賦」壁壘分明的藩籬，以工律賦為學古賦的基礎。並就清代部分賦選及賦話進行分析，探究清代賦論家們心目中的唐律賦名家、傑作，及其所集中討論的律賦書寫技巧。

結語

大陸學者許結在〈從說字詮音到賦學辨體——簡宗梧教授漢賦研究的思路與價值〉^②一文中指出：臺灣的賦學研究，「簡宗梧教授當首屈一指，其因有二：一是簡先生發表了大量漢賦研究論文，……二是簡先生在臺灣培養了一批賦學研究人才」。如果我們同意許結先生的看法，則簡宗梧老師先後任教於政治大學中國文學系、逢甲大學中國文學系、長庚大學通識中心期間指導的賦學學位論文的狀況，無疑是值得觀察與注意的。鑑往知來，期望吾輩追隨簡老師的研究腳步，持續拓殖賦學的研究領域，以澆灌出甜美的研究成果。

② 《古典文學知識》1997年3期。

簡師宗梧春秋左傳學述要

蔡妙真*

簡教授宗梧論治文字聲韻、辭賦之學，進而開拓《春秋》、《左傳》研究面向，不論在《左傳》的授課及研究上，皆有另開生面、心裁別具之處，從而啟發學生在傳統經學之中，細咀《左傳》如何以敘事文學串連瑣碎龐雜的史事，並以此折射作者與時人諸多哲理或反思，其學具體縮結《左傳》「文史哲（經）」的文本特色。

簡教授《左傳》學相關著作有《鎔裁文史的經典——左傳》^①一書，除了扼要簡介《左傳》一書口傳的性質與鎔裁文史的藝術律則，更一一詳舉實例揭示品讀《左傳》藝術手法以及文外重旨，然後進一步演示如何透過敘事美學以探究其間的價值觀。簡教授另譯注《新譯東萊博議》皇皇巨製；^②編有《左傳、春秋公羊、春秋穀梁、春秋總義論著目錄》；^③凡此編、譯、著之作，令從學者可循徑掌握《左傳》文本解析之竅門、品鑑對《左傳》史事及思想之重要評議，以及綜覽《左傳》學術研究重要成果。另有〈孔孟對春秋政治人物的品評及其現代意義〉，^④可作為初學者掌握《春秋左傳》與儒家價值體系關聯的門檻。

* 蔡妙真：政治大學學士、碩士、博士。現任職於中興大學。碩士論文〈《左傳》中有關神異記事之研究〉、博士論文〈《左傳》研究〉皆簡宗梧教授指導。

① 臺北：黎明文化事業公司，1999年4月。

② 與李振興共同注譯，臺北：三民書局，2009年6月。

③ 與周何共同編輯，臺北：洪葉文化事業公司，2000年6月。

④ 國立政治大學學報第63期（1991年9月），頁31-42。

簡教授指導《春秋》及《左傳》學的學位論文計有博士論文四部，^⑤碩士論文十部；^⑥相關領域的博士學位論文一部，^⑦碩士論文兩部，^⑧咸為《左傳》學在文史哲諸多領域中開埠揚帆，於《春秋左傳》學之深掘廣延，功若丘山。



春秋佳日、傳左薰風

——簡師宗梧教授的春秋左傳學概述

許秀霞*、蔡妙真**

壹 緣起：披星戴月、燦燦北辰

有幸師從簡宗梧教授修習《左傳》，緣起於76年我以插班的身分進入輔仁大學中文系夜間部就讀。當時老師於政治大學專任，每個禮拜抽出一個晚上的時間，從木柵風塵僕僕趕到新莊，為當時夜間部三年級的我們上《左傳》課程。

老師的《左傳》課程上得好極了，當時既無投影片、也不流行讓學生分組報告等花招，老師只是以樸實真摯的語調，一篇篇、一字一句講解《左傳》文章。從師專畢業，以插班方式考入大學夜間部的我，從老師不疾不徐的講解中，看到了文言文的玄妙精鍊、餘韻無窮；以及《左傳》史筆文章的豐贍懸疑、人物形象的飽滿傳神，立刻就喜歡上了這門課。當時白天在小學任教，下班之後，披星戴月的趕到輔大上課，對身心而言，都是一項不小的負擔；但因為被老師的講課深深吸引，喜愛《左傳》、喜歡文學，於是這一段年輕歲月星光跋涉的過程，反而成了生命中最美好的記憶。

⑤ 李小平《左傳晉國建霸君臣言行探討》（1990）、許秀霞《左傳職官考述》（1998）、蔡妙真《左編研究》（1999）、黃肇基《清代方苞林紓〈左傳〉評點研究》（2007）。

⑥ 官翰玟《左傳婦女形象研究》（1984）、李小平《左傳五霸形象之研究》（1985）、盧心懋《左傳君子日研究》（1986）、劉淑爾《左傳寫作技巧研究：以「晉文圖霸」為主》（1989）、蔡妙真《左傳中有關神異記事之研究》（1991）、許秀霞《左傳楚國人物類型分析——以楚康、靈、平、昭時期為範圍》（1994）、黃肇基《漢代春秋公羊學災異理論研究》（1997）、忻婉菁《左傳鄭宋名臣形象研究》（2002）、陳雅萍《由〈左傳〉、〈國語〉看〈史記〉人物形象的特出——以吳越爭霸相關人物為例》（2002）、陳孟君《〈左傳〉政治聯姻研究》（2005）。

⑦ 何樹環《西周對外經略研究》（2000）。

⑧ 李景遠《張參五經文字之研究》（1989）、何樹環《西周土地所有權研究》（1995）。

* 許秀霞：政治大學碩士，臺灣師範大學博士。現任職於臺東大學。碩士論文《〈左傳〉楚國人物形象——以康靈平昭時期為範圍》、博士論文《〈左傳〉職官考述》皆簡宗梧教授指導。

** 蔡妙真：政治大學學士、碩士、博士。現任職於中興大學。碩士論文《〈左傳〉中有關神異記事之研究》、博士論文《〈左編〉研究》皆簡宗梧教授指導。

我至今仍保留老師當年的教學計畫表（見圖1），計畫表內明載授課方式為：「用傳統講述方式，但速度很快，與國文課解析章句訓詁不同，而重在左氏史識史德與史才的闡發，藝術技巧之分析。」一學年中，老師共講授了24個單元，每個單元平均由5篇文章組合而成，其課程內容份量之充實豐厚，學生著實受益良多。（見圖2）

課程名稱	任課教授	學年度	開課年級	上課下學期	學分數	必修或選修
左傳	簡宗梧	77	三	全年	4	必
課程目的	一、瞭解有關左傳之基本知識 二、引導學生如何閱讀左傳，以傳其精髓 三、指導學生分析左傳之技巧					
教材	一、左傳導論 1. 孔子世春秋 2. 左傳世春秋的國情 3. 左傳世春秋的國情 4. 左傳之作世成書 5. 三傳之比較 6. 左傳之價值 7. 左傳之重要注本 二、左傳史事與人物之研究 1. 魯隱公與齊桓公(介壽館力主) 2. 魯伯牙與子都(以理而重性也) 3. 齊州叶與姜之亂(孔子與魯昭公) 4. 齊文姜之亂(介壽館力主) 5. 齊桓霸業(齊桓公之史) 6. 齊廢文亂國(介壽館力主) 7. 齊桓亂國(介壽館力主)					
教學方式(簡師詳述)	用傳統講述方式，但速度很快，與國文課解析章句訓詁不同，而重在左氏史識史德與史才的闡發，藝術技巧之分析（其速度與國文課的「信則」以「十四年元」平均每年有五篇組合而成）					
參考書	杜預 春秋經傳集解 楊伯峻 春秋左傳注 高亨 左傳紀事本末 劉文淇 春秋左傳舊注疏證 竹添光鴻 左傳會箋					
其他	以申論題為主 每人選取左傳中一人物一人，對左傳所載其史事(如史記國策)等，作一探討，以史識史德與史才					

圖1 簡老師於輔仁大學77學年度的「《左傳》課程計畫表」。

圖2 簡老師《左傳》課程的講授篇目表之一。

圖2 簡老師《左傳》課程的講授篇目表之一。

在輔大跟隨老師修習了一年《左傳》之後，我仍深感不足，於是又鏗而不捨地到政治大學，繼續旁聽《左傳》課程。

也因如此機緣，在輔仁大學夜間部僅修讀兩年，我便以師專畢業的同等學力，考入政治大學中文系的碩士班，正式投入老師門下，與諸多學長學姊，共同研修《左傳》課程。一直到如今自己也投身大專院校教職之時，《左傳》仍是我喜愛教授的課程。

簡師《左傳》專著與論文

張高評在〈臺灣近五十年來《春秋》經傳研究綜述(上)〉一文中，介紹簡師《左傳》研究，其曰：「簡宗梧本專精辭賦，開拓臺灣辭賦研究園地，其功足多。又講授《左傳》課程，富別識心裁，著有

《鎔裁文史的經典——左傳》一書，選擇《左傳》之閱讀策略、藝術律則、文外重旨、人物形象、藝術成就諸領域，作綱領之提示，與現身之說法。」^①

老師對於《左傳》的研究，主要表現在文學方面，其專書與論文著作，略述如下。

一、專著

(1)《鎔裁文史的經典——《左傳》》，簡宗梧著，黎明文化事業公司，87年4月。

《左傳》是經書也是史書，更被奉為文章之軌範，梁啟超說：「專以文學為目的，《左傳》亦應在精讀之列。」本書之寫作，「係以《左傳》的敘事技巧，藝術成就為焦點，以舉隅的方式，提示入門者抉微見寶的方法，以使讀者在閱讀《左傳》時，能別具隻眼，飽覽美不勝收之文學妙景。」

本書選擇《左傳》之閱讀策略、藝術律則、文外重旨、人物形象、藝術成就諸領域，作綱領之提示，與現身之說法，引領讀者領略《左傳》之奇、之富、之美，優游於左氏玲瓏剔透的心靈世界。

(2)《左傳論著目錄》，國立編譯館主編，簡宗梧編輯，洪葉文化出版社，89年。

(3)《新譯東萊博議（上、下）》，李振興、簡宗梧合著，三民出版社，98年5月。

《東萊博議》原名《左氏博議》，係宋人呂祖謙為指導諸生課試之文，「思有以佐其筆端」而寫的史論著作。它除了有助於開拓讀史

^① 張高評，〈臺灣近五十年來《春秋》經傳研究綜述（上）〉，《漢學研究通訊》23：3，93年8月。該文撰述之時，記錄簡師「曾指導3部博士論文、8部碩士論文」；現則累計為4部博士論文、9部碩士論文。

傳之視野外，於謀篇立意、行文技巧等更足資借鑑。本書隨科舉考試而廣為流傳，到今日仍是指導議論文作法的絕佳教材。

本書各篇題解，旨在說明歷史背景與主要篇旨；注釋以隱文僻句的出處說明，及語譯未能詳明者為重點；研析部分則重在文章脈絡的分析和變巧手法的深究，偶爾也探討思想層面，以提供讀者欣賞與分析之參。

本書由簡師與李振興教授共同執筆，前14卷由簡師執筆，後11卷由李振興教授完成。

老師於〈序〉文中說道：

《東萊左氏博議》原本不是為闡揚經旨而作，但《四庫全書》卻將它歸入經部春秋類，而與《春秋左傳正義》視為一類，後來如《叢書集成初編》則將它歸入史地類。其實作者在序文中，開宗明義就說是「為諸生課試而作」，因指導諸生課試之文，「思有以佐其筆端」，而有此作。

……本書因篇幅浩大，所以力求簡要，加以本書中在文章寫作，而不在名物訓詁，因此以新譯為主，語譯能交代清楚的，便不再註釋。註釋以隱文僻句的出處說明，及語譯時未能詳明者為限，所以與坊間同類的書相比，就顯得註釋很少。新譯部分與坊間語譯，出入很多，讀者不妨詳加比較，自可判斷其優劣高下。

「研析」部分重在文章脈絡的分析，變巧手法的探究，偶爾也探討到思想的層面，只是用來提供讀者欣賞與分析的端緒。文章的精華與奧妙，有待讀者自己心領神會，而且欣賞與分析，常因角度不同而有不同

的結果，個人所悟不同，所得不一，希望讀者不要被本書所提供的「研析」所局限。

二、期刊論文

老師之《左傳》期刊論文著述共11篇，所研究之主題，延續老師所專擅的文學形象分析技巧，從對稱、對比的文學比對手法，深入探討《左傳》謀篇構局與人物形象之塑造。

簡老師曾說：

我國古代的典籍，常具有多重的意義，也具備多方面的價值。我們可以從不同的觀點、不同的立場，得到不同的體認和收穫。尤其經書，它不但是我中華文化的本源和骨幹，也是我國人文精神之所在；同時他還是中國文學的源泉活水，也是研究古史的寶貴資料。我們如何在研讀這些經典的時候，從各種不同的角度，體認他多重的意義，吸收他多方面的價值，以獲得豐碩的成果，這該是當今倡導讀經，所該探求的重要課題。……《左傳》以其為史籍讀，可以知事實；以其為經傳讀，可以通禮義；以其為文章讀，可以品其卓絕。^②

老師之相關論文以表格呈現如下。

表1：簡老師發表《左傳》期刊論文一覽表

序號	篇名	刊名	卷期	出版年月	頁次
1	左傳宣公十五年「宋人及楚人平」淺析	孔孟月刊	19卷1期	69.09	51-53
2	左傳寫「闔廬入郢」伍員何以銷聲匿跡？	孔孟月刊	19卷2期	69.01	16-18
3	左傳的對照律	中央日報	10版	69.10.14	
4	左傳強調晉文公得人而得國	孔孟月刊	19卷3期	69.11	12-14
5	左傳寫晉文公譎而不正	孔孟月刊	19卷5期	70.01	26-33
6	左傳寫晉惠公的忌刻褊狹及其對比應用	孔孟月刊	19卷10期	70.06	19-21
7	左傳如何刻畫卻芮及呂甥的忌克言行	孔孟月刊	20卷2期	70.10	34-36
8	左傳寫韓穀二役運用的對稱與對比	孔孟月刊	20卷3期	70.11	35-37
9	左傳伍子胥的形象	孔孟學報	45期	72.04	213-223
10	左傳屬辭比事的成就：以記晉惠公與晉文公為例	東方雜誌	21卷10期	77.04	23-31
11	孔孟對春秋政治人物的品評及其現代意義	國立政治大學學報	63期	80.09	31-42

^② 簡師〈左傳伍子胥的形象〉，《孔孟學報》45期，頁213、214。

《左傳》一書對晉國之記載最為詳細；因此，老師也對晉國人物著墨最多。尤其是一代霸主晉文公，老師詳細剖析其如何從一位養尊處優的公子哥兒，經過19年的流亡生涯，在各國或禮、或逐的對待之下，逐漸蛻變成一位具有霸主風範的風雲人物。

而與晉文公霸主形象最能形成對比特色的，莫過於其弟晉惠公夷吾。兩兄弟的人物形象，在聽聞父親的死訊、以及對待強權國家不合理的要求等事件上，性格對比最為突顯、清晰。

沈明得在〈近三十年來臺灣地區對左傳研究概況〉一文中，對於「人物析論」一類的文章，特別提到：「以簡宗梧〈左傳屬辭比事的成就：以記晉惠公與晉文公為例〉最具代表性，藉著對於出生、遭遇背景相似的晉惠公與晉文公的描述，突顯左傳以微言大義來褒貶人事的作法，此外，在本篇中也對左傳中用詞的模式，作了一番歸類與整理。」^③

《左傳》作為編年體的史書，歷史敘述依年代排列，人物之特徵及個性，往往分隸於各個不同的年代。簡老師仔細爬梳，匯集相關篇章，尋繹最具關鍵之情節線索，以其語言風格、處事方法，藉由事件形塑烘托人物個性，於是我們便能赫然發現，《左傳》雖以史筆記錄史實，但行雲流水的文學筆觸當中，也形塑出一個個鮮活靈動的歷史人物。

例如伍子胥在《左傳》中的記載，分別見於昭公二十年、昭公二十七年、定公四年、哀公元年以及十一年。其事蹟割裂如此，一般讀者欲見其生平、性格全貌，著實不易。這即是老師書寫《左傳伍子胥的形象》一文的主要目的。老師在論文中說：

左傳是編年體，經緯萬端，多國雜陳，百事並述，非

^③ 沈明得，〈近三十年來臺灣地區對左傳研究概況〉，《中興史學第三期》，86年5月，頁64。

經熟讀，不足以感受其完整的形象。而歷來記事本末之作，如高士奇《左傳記事本末》、馬驥《左傳事緯》、以及韓席籌《左傳分國集註》，都將有關伍子胥的篇章，分割在「吳闔廬入郢」和「越句踐滅吳」兩個單元中。既經分割而單元重點又分別在闔廬和句踐，所以對伍子胥形象的突出，並沒有多大的幫助，容易為人所忽略。因此就《左傳》中有關伍子胥的記載，探討其形象，從經學、史學和文學三個不同的角度，略加考察。……

……吳曾祺以為「左氏視子胥為一完全忠孝人，故不欲以世俗傳聞不可知之事、為賢者累。」大體是認為左氏為了顧全伍子胥忠孝的形象，所以不寫鞭屍及滅楚的事。維護形象之說是可以成立的，不過左氏為伍子胥所塑造的形象是「孝、仁、知、勇」，同時也不許人責其不忠。

為維護伍子胥「孝、仁、知、勇」的形象，老師舉出左氏的煞費苦心。例如：「前面說伍子胥為『謀楚』；後面則稱其是『復楚』，暗示了他在吳軍入楚中所扮演的重要角色，以不失其歷史之『真』；然後在『復楚』的過程中，又將伍子胥朦朧隱入幕後，以免慌目驚心，破壞形象，最後，則是藉著鄭公鬥辛兄弟的對話，為伍子胥合乎『孝、仁、知、勇』的行為提出詮釋。」^④

經過簡師抽絲剝繭的歸納分析，一位具有洞察世局的聰明睿智、和悲天憫人的「仁」者胸懷、鬚髮盡白的謀國老臣形象就躍

^④ 簡師〈左傳伍子胥的形象〉，《孔孟學報》45期，頁214、219、221。

然紙上了！

參 簡師指導之學位論文

簡師教授《左傳》學科多年，不少學生慕名投入門下，選擇以《左傳》作為博士、碩士論文題目。老師所指導之博士論文共有4部；其中2部為臺灣師範大學國文研究所；碩士論文共有9部，其中政治大學7部，分別是中國文學研究所5部、中等學校教師在職進修國文教學碩士學位班2部；另外分別有文化大學1部、逢甲大學1部。

一、博士論文

簡老師指導之博士論文共有4部，分別為李小平《左傳晉國建霸君臣言行探討》、蔡妙真《左繡研究》、許秀霞《左傳職官考述》、黃肇基《清代方苞林紓《左傳》評點研究》。茲表列如下。

表2：簡師指導《左傳》博士論文一覽表

序號	姓名	論文名稱	校別	年度	備註
1	李小平	左傳晉國建霸君臣言行探討	政治大學中國文學研究所	79	
2	許秀霞	左傳職官考述	臺灣師範大學國文研究所	87	
3	蔡妙真	左繡研究	政治大學中國文學研究所	88	
4	黃肇基	清代方苞林紓《左傳》評點研究	國立臺灣師範大學國文研究所	96	與沈秋雄教授共同指導

茲略述各博士論文之摘要如下：

(一) 李小平《左傳晉國建霸君臣言行探討》

本文選擇晉國為研究的範圍，主要有三個原因：(1)晉國在春秋史上是地位最重要的中原大國。(2)晉國在擾攘政局中，建立霸業的時間最長。(3)晉國英主良臣會集，人才濟濟。晉國霸業，建肇於文公，而公子重耳的性格塑造，自獻公晚年，驪姬之亂開始，便展現了與申生、夷吾完全不同的處世作風。

研究資料，以左傳原典為主，並以國語、史記、諸子之典籍互相參照比較，且佐以後代學者對左傳人物的評論，以及心理學、哲學等有關學科的理論分析。研究方法乃依左傳所述人物道德性格，過濾組合，以道德德目為綱，約分為「進盡忠言、化險為夷；以德服人、信綏諸侯；貞亮死節、義無反顧；志慮忠純、戒懼小心；謙沖自牧、能容乃大」五大大德性格。以人物為闡述德義的史料，每一部分有的純屬正面人物，有的兼舉正反兩面人物作為烘襯。並進而突顯直、恕、柔、智、憂懼、生死六方面之道德情操。同時，又企圖藉人物體現經學意識、史家筆法，和文學之美。^⑤

(二) 蔡妙真《左繡研究》

本研究由接受美學的角度來為《左繡》定位，就《左傳》學而言，相對於傳統的《左傳》註疏及經史學範疇，《左繡》有開拓《左傳》文章美學及闡釋方法新疆域的功勞，而其對《左傳》屬辭比事之分析，又可資為前人說法訂補之用；就文學批評方面來說，將「評點」這個體式轉用於經傳，且儘量避免印象式評點之弊，對這個批評範式的提升，當有功勞；而其闡釋，常自覺或不自覺地流露讀者主位之認知，這樣的特質，將一向只認定作者為一切意義根源的文學批評傳統，轉而至讀者身上，亦即由終極意義之追索，也看重審美價值之

^⑤ 對諸博士論文之介紹，除取自各論文之摘要外，亦參考張高評，〈臺灣近五十年來《春秋》經傳研究綜述（上、下）〉之評析。見《漢學研究通訊》23：3：23：4，93年8月、11月。

呈現。

作者企圖借重接受美學「讀者的期待視野、文本的召喚結構、讀者與文本的互動」三大概念，作為詮釋的策略。文中剖析《左繡》之結構，確定其解讀《左傳》之角度，體現其專論文法之特質，強調《左繡》對《左傳》主題思想之揭示，兼顧《左繡》對《左傳》解經功力之闡發，進而突顯《左繡》在《左傳》學研究及文學批評上之意義。

（三）許秀霞《左傳職官考述》

本文考察《左傳》職官，分王朝職官，及列國職官考述，然後交相比較，且與《周禮》對勘。發現《左傳》職官有與《周禮》相同或相似者，凡91種，可見春秋之前必有足供列國參考施行之官制法則。另外，《左傳》所載職官，亦有名同職近者，有名同實異或異名同實者。

（四）黃肇基《清代方苞林紓《左傳》評點研究》

本論文共分六章，首先提出清代《左傳》評點，方苞林紓最具代表性，而方林二家是文論家兼評論家，更能呈現評點學之完整體系，建構清代《左傳》評點學之體系。再者，從評點學的意涵及其演進、方苞《左傳義法》所見《左傳》評點、林紓《左傳擷華》所見《左傳》評點，方苞林紓《左傳》評點之比較等，肯定二者具清代《左傳》評點學開創之功，其所建構的從命意、結構到字句鍛鍊的完整評點體系，為有清一代在文學評點史上立了一大功勞。

二、碩士論文

簡老師指導有關《左傳》之碩士論文共有9部，其中政治大學7部，分別是中國文學研究所5部、中等學校教師在職進修國文教學碩士學位班2部；另外則分別有文化大學1部、逢甲大學1部。茲表列如下：

表3 簡師指導《左傳》碩士論文一覽表

序號	姓名	論文名稱	學校	學年度
1	官翰玫	左傳婦女形象研究	政治大學中國文學研究所	73
2	李小平	左傳五霸形象之研究	政治大學中國文學研究所	74
3	盧心懋	左傳君子曰研究	政治大學中國文學研究所	75
4	劉淑爾	左傳寫作技巧研究：以「晉文圖霸」為主	文化大學中國文學研究所	78
5	蔡妙真	左傳中有關神異記事之研究	政治大學中國文學研究所	80
6	許秀霞	左傳楚國人物類型分析——以楚康、靈、平、昭時期為範圍	政治大學中國文學研究所	83
7	忻婉菁	左傳鄭宋名臣形象研究	政治大學中等學校教師在職進修國文教學碩士學位班	91
8	陳雅萍	由《左傳》、《國語》看《史記》人物形象的特出——以吳越爭霸相關人物為例	政治大學中等學校教師在職進修國文教學碩士學位班	91
9	陳孟君	《左傳》政治聯姻研究	逢甲大學中國文學所	94

9部碩士論文中，大致可分類為（一）文學筆法與（二）典章故事兩大類。

文學筆法中以分析人物形象為大宗，《左傳》所述人物，約兩千有餘，上至天子諸侯、王侯公卿；下至行人商賈、平民僕隸，百態千姿、栩栩如生，《左繡·讀左卮言》：「讀其文，連其性情心術聲

音笑貌，千載如生。」所以豐富的人物形象正是《左傳》卓越文學成就的重要標誌。因此，簡師所指導關於《左傳》人物形象之描述，包含了婦女形象、五霸形象、楚康、靈、平、昭時期之人物、鄭宋之名臣以及吳越爭霸相關人物等；另外又有以晉文圖霸為主的寫作技巧研析；以及分析「君子曰」之史筆。

而（二）典章故事之類，則包含神異記事、政治聯姻兩類。

（一）文學筆法之碩士論文

1. 人物形象分析

（1）官翰政《左傳婦女形象研究》

本文選擇《左傳》婦女14位，分為五種類型，企圖探索《左傳》所載婦女之生活，道德情操表現，及政治角色扮演，從《左傳》體現之主題意識，進而探究作者之用心與觀點。

（2）李小平《左傳五霸形象之研究》

本文主要依據《左傳》史料，探究齊桓公、宋襄公、秦穆公、晉文公、楚莊王形象，及所以能成為春秋五霸之所以然。除外，又較論五霸形象之異同，略言對文學思想及歷史文化之影響。

（3）許秀霞《左傳楚國人物類型分析——以楚康、靈、平、昭時期為範圍》

本文以楚康、靈、平、昭時期為範圍，分析《左傳》所載楚國君臣的類型。四位君王分別是懦弱的康王、汰侈的靈王、平庸的平王、知大道的昭王；臣子的部分，則以忠良賢德、足智多謀、讒佞誤國三大類型，再細分為：以國為重、直諫不隱、勇於負責、捨身救國之類；先知先覺、知書達理，勇做調人、勇而有識之類；寵僻僭越、揣摩君意、挑撥離間、貪賄信讒之類。

透過人物之言行及其彼此互動關係，深入探討《左傳》在塑造人物方面的卓越技巧。從而發現《左傳》除了善於擷取共相以作為人物

類型的特徵之外，同時也致力描寫其細微的異相，以使得人物形象更加的筆酣墨飽，在典型之外，別有個性的表現。

在左氏生花妙筆之下，不論是主要人物或是次要人物；扁形人物或是圓形人物，他們的存在都不是單一的，他們的出現也不僅是為本身的生命做詮釋而已，除了盡情發揮自己的性格之外，他們也同時與周遭諸人形成一個聯繫緊密的有機網，或是同類相襯，或是異類對比，透過相同的、不同的事件，使每個人物都是探究另外諸人的線索，人物獨立而不孤立，是《左傳》在寫人方面最經濟也最精彩的藝術技巧。

（4）忻婉菁《左傳鄭宋名臣形象研究》

《左傳》一書，鴻篇鉅製，記事起於魯隱公元年（722 B.C.），終至魯哀公二十七年（468 B.C.）。書中包羅人物，兩千有餘，上至天子諸侯、王侯公卿；下至行人商賈、平民僕隸，百態千姿、栩栩如生，《左繡·讀左卮言》：「讀其文，連其性情心術聲音笑貌，千載如生。」所以豐富的人物形象正是《左傳》卓越文學成就的重要標誌。

本文以探討鄭、宋名臣形象，並比較兩國人物行事為人之異同為主，鄭國部分，選擇祭仲、子展和子產三位名臣形象；宋國部分選取子魚、華元、向戌、子罕四大名臣，並從人格特質、外交政策、內政措施、軍事戰略等方面，分析比較鄭、宋兩國名臣形象之異同，並藉此對鄭、宋文化傳統的差異作一檢視。

（5）陳雅萍《由《左傳》、《國語》看《史記》人物形象的突出——以吳越爭霸相關人物為例》

本文挑選《史記》有關吳越二國君臣的章節，以人物為主軸，事件為輔翼，從《左傳》及《國語》中擇出有關記載，予以比對分析；蓋因「司馬遷據《左氏》、《國語》，采《世本》、《戰國策》，述《楚漢春秋》，接其後事，訖於天漢，其言秦漢詳矣。」且《史記·

五帝本紀亦自云：「吾觀《春秋》、《國語》，其發明五帝德，帝繫姓，章矣。」可知有關春秋戰國時期的史事，司馬遷之參考底本係以《左傳》、《國語》、《世本》、《戰國策》等為主。

因此，論文著重觀察《史記》是否有異於《左傳》、《國語》二書中人物形象的塑造，而呈現獨特突出的設計，以此窺測司馬遷個人的觀點和用意；並且以漢初社會背景，司馬遷個人學養、人生經歷等多重面向，來為形成這樣的創作意識與心理提出解釋和討論。

2. 寫作技巧、筆法研究

(1) 劉淑爾《左傳寫作技巧研究：以「晉文圖霸」為主》

《左傳》一書歷千載而不衰，不管在文學或史學上都有其重要的地位與價值，其所以能如此偉大，便是因其具有高度的藝術性，因此，展現其藝術性的成熟寫作技巧，也就更值得研究。而透過具體的實例說明，則是不空言其偉大的最好方式，本論文的嘗試便是在這種現念下著手進行。

本文從結構之安排、語言之運用、人物之塑造、事件之描述等見出《左傳》高度之藝術性，以及寫作技巧上之成就，足以印證《左傳》一書之所以能歷千載而不衰，享有在文學或史學上重要地位與價值之原因。

(2) 盧心懋《左傳君子曰研究》

本文將《左傳》「君子曰」之引用方式，分為「直接引述」、「間接稱引」；又依評論之重點，分為解經、預言、為政之道、為君之道、為臣之道、交鄰國之道及論禮、義、信、仁孝、自處之道等；同時依研究之結果，論斷《左傳》乃「事義兼傳」、由其所論與孔子相合，可知其亦為解經之作；而由其體例，可知左傳於孔子「寓經於史」之義，亦有所發揚也。

(二) 析論典章故事之碩士論文

1. 蔡妙真《左傳中有關神異記事之研究》

本文以認知平衡原理、宣傳理論等分析《左傳》神異記事之題材與其分布及其所突顯之價值；並探討有關神異記事之敘述語言、左傳中有關神異記事之研究等關聯。

2. 黃肇基《漢代春秋公羊學災異理論研究》

3. 陳孟君《《左傳》政治聯姻研究》

本文以聯姻策略作為主題，希從聯姻雙方的個別立場，窺知春秋時期的政治社會情勢，及其對後世的影響。蓋因平王東遷後的春秋時代，周王室力量衰微，已無力維繫天下共主的地位，於是諸侯之間的爭霸活動，成為春秋時代最突出且影響最深的政治現象。在爾虞我詐的政治氛圍中，維繫國與國之間的關係，常常以婚姻為工具，此為政治聯姻興起之故。

文中將《左傳》所記載的政治聯姻，分成背景、影響、目的等三項橫軸，由內而外，逐步溯源、整理、分析出此類型的政治聯姻，關係到春秋時期的區域安定、政治決策、權力運作、文化傳播，對春秋社會的影響，至為深遠。

肆 結論：春秋多佳日、傳左常薰風

從在輔仁大學夜間部修習老師的《左傳》課程，再一路撰寫碩士論文、博士論文，跟隨老師的時間匆匆已歷30寒暑。老師除了是我學業上的導師之外，也是我終身大事、結婚典禮的證婚人，最重要的一盞人生領航明燈。猶記老師在婚禮上證婚的慈顏笑語，視學生如女兒般的慈祥叮囑，為此，我也以筆名「頌聿」撰寫〈最準時的證婚人〉一文，刊登於《中央日報·長河版》，藉以感謝簡師如師如父的薰風習習。

殷垂詢工作事宜之外，並一再叮嚀，家庭和諧圓滿至上，要好好照顧家庭，不要給仍在小學擔任教職的先生太多壓力。這麼多年來，我始終記得那一日，映照著臺東藍藍天色的恩師笑顏；就像是，習習自南的薰風；就像是，亙久明亮的北辰。

▶被同學簇擁著合照的簡宗梧，是大家所公認的謙謙君子。



85.10.5 中央日報
花河版 < 事故園校 >

人婚證的時準最

聿頌

梧宗簡

現任政治大學文學院院長
的簡宗梧老師，是大家所公認
的謙謙君子，不論何時何地
他的臉上，永遠是一抹親
切和藹的笑容，猶如化解冬
天冰河的春日陽光；他和人
談話，也永遠是不疾不徐，
柔和婉轉，從來沒有疾言厲
色過。

我對於〈左傳〉的興趣，
便是由於老師的啟蒙，那時
他在輔大夜間部講授〈左傳
〉，是同學們十分喜愛的一
門課。在老師的講授之下，
〈左傳〉中豐富的歷史背景
、美妙的文學技巧，都詳活
地與我們的生活相親。一整
年的學習下來，我們不但對
〈左傳〉有了更深刻的了解
，同時，也各自利用廣播劇
、戲劇的方式，將二十多年
的歷史，再度重現在輔大課
堂。老師看著同學們的賣力
演出，總是點頭讚許，欣喜

地看著年輕的生命與古老的歷
史交會融合。那和煦的聲音與
容貌，便這樣豐富了我個披星
戴月的夜間部生活。

進入研究所之後，有機會和
老師更加接近，更有如沐春風
的深刻感受。由於我是班上第
一個結婚的同學，不由分說地
便央求老師為我證婚。老師
怎麼可能忍心拒絕學生？也不
管多忙，就這麼答應下來。結
婚那天，我自己忙得暈頭轉向
，直等到進了禮堂，才知道老
師是所有客人當中，到得最早
的一位。中國人參加喜慶的習
慣向來將遲到視為習以為常，
而老師居然在公忙之餘，還提
早在半小時前到達禮堂，除了
是他一向守時的習慣之外，我
想，應當是他不願延誤了吉時
良辰吧！爾後，每當我想起老
師獨自在偌大的喜慶場所裡枯
坐時，心裡總不免要湧上萬千
歉意！

圖3 筆者以「頌聿」筆名撰寫簡師擔任證婚人的溫馨故事。

回到故鄉臺東任教之後，老師也曾應我之請，不憚旅途辛勞，風塵僕僕至臺東大學演講，一則傳授《左傳》精髓；再則為甫返鄉任教的弟子打氣加油。猶記師徒二人漫步於純樸的臺東街頭，老師除了殷

國家圖書館出版品預行編目資料

賦甲天下——簡宗梧教授八十壽慶文集／李
威熊等著。——初版。——臺北市：五南，
2019.03

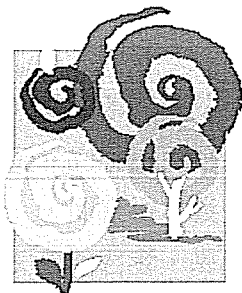
面：公分

ISBN 978-957-763-315-6 (平裝)

1. 辭賦 2. 文學評論 3. 文集

822.07

108002814



\$083

賦甲天下—— 簡宗梧教授八十壽慶文集

作 者 — 李威熊、林芳蘭、許 結、許東海、白承錫
黃水雲、游淑如、廖國棟、高桂惠、陳韻竹
張翠蘭、韓學宏、謝凱蒂、周志煌、謝妙青
莊蕙綺、劉錦源、林佩儒、侯杰錫、祁立峰
林錦婷、陳籽伶、王能杰、王欣慧、游適宏
梁淑媛、郭章裕、陳成文、蔡妙真、許秀霞
陳姿蓉、蔡哲茂

發行人 — 楊榮川

總經理 — 楊士清

副總編輯 — 黃文瓊

責任編輯 — 吳雨潔

封面設計 — 姚孝慈

美術設計 — 吳佳臻

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2019年3月初版一刷

定 價 新臺幣580元